IIPREMIO SALIOU TRAORÉ

DE PERIODISMO EN ESPAÑOL SOBRE ÁFRICA

- TRABAJOS PRESELECCIONADOS -

CASA ÁFRICA

II PREMIO SALIOU TRAORÉ DE PERIODISMO EN ESPAÑOL SOBRE ÁFRICA

2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3

CANDIDATURAS PRESENTADAS 3

RELACIÓN DE TRABAJOS PRESELECCIONADOS 4

TRABAJO 1 4

Argentina / «Lazarus, el banjo albino» / *Revista Late* / José Ignacio Martínez Rodríguez

TRABAJO 2 5

España / «El cerebro de la huerta africana» / *El Periódico de Catalunya* / Michele Catanzaro

TRABAJO 3 6

España / «En África antes que en Europa» / *Mundo Negro* / Carla Fibla García-Sala

TRABAJO 4 7

España / Entrevista a Elisabeth Rasekoala / *GARA* / Víctor González Clota

TRABAJO 5 8

España / «Los ex niños soldado que bailan para no enloquecer» / *El País (Planeta Futuro*) / Òscar Gelis Pons

TRABAJO 6 9

España / «Fuera de ruta» / *El País (Planeta Futuro)* / María Dolores Huete Machado

TRABAJO 7 10

España / «Ghana: El primer país con una red de drones para repartir vacunas y sangre» / *El País (Planeta Futuro)*/ María Dolores Hierro Serrano

TRABAJO 8 11

España / «En la periferia de Dakar también se sueña con quedarse en el país» / *Canarias Ahora* / Alicia Justo Jiménez

TRABAJO 9 12

España / «Los huérfanos del sida» / *Mundo Negro* / Xaquín López García

TRABAJO 10 13

España / «De África a España: la apuesta de una vida» / *National Geographic* / Aitor Lara Moreno

TRABAJO 11 14

España / «Messi tiene un kaláshnikov oxidado» / *La Vanguardia* / Xavier Morales Medina y Alfons Rodríguez

TRABAJO 12 15

España / «Khadija» / *eldiario.es* / Álvaro Sánchez Medina

TRABAJO 13 16

España / «Senegal: el país donde los musulmanes celebran la Navidad y los cristianos el Ramadán» / *El Salto Diario* / Jaume Portell Caño

TRABAJO 14 17

España / «Las llaves de Europa: el Sahel» *eldiario.es* / Oriol Puig Cepero

TRABAJO 15 18

España / «Un festival de cine como desafío al conflicto del Congo» / *El País* / Gemma Perellada Palau

TRABAJO 16 19

España / «Desconocido y casi intacto: así es el segundo pulmón verde del planeta» / *El País (Planeta Futuro)* / Glòria Pallarès Vinyoles

TRABAJO 17 20

España / «El enclave» / *El Mundo* / Alberto Rojas Blanco

TRABAJO 18 21

España / «El dios que viaja en avión privado» / *Mundo Negro/* Sebastián Ruiz Cabrera

INTRODUCCIÓN

El Premio Saliou Traoré de periodismo en español sobre África, de carácter anual, nace en 2019 como homenaje póstumo al veterano corresponsal de la Agencia EFE y con el objetivo de reconocer la labor de los profesionales de periodismo que informan sobre África en español y estimular la publicación de temas sobre el continente africano en lengua española, ante la realidad de que el continente africano no solo es uno de los menos representados en la actualidad sobre el mundo en nuestro país, sino donde mayoritariamente predominan las informaciones sobre aspectos problemáticos o negativos, que contribuyen a afianzar el estereotipo de los países africanos como un espacio problemático y conflictivo. Se valorarán, pues, las apuestas informativas que persigan alejarse de este estereotipo.

El jurado tendrá en cuenta, además de la calidad de los trabajos publicados que contribuyan a la comunicación y al conocimiento de los pueblos africanos, aquellos que centren su atención en el desarrollo inclusivo, sostenible e igualitario, además del componente social y solidario.

Su entrega tendrá lugar en Las Palmas de Gran Canaria, sede de Casa África y símbolo de las relaciones entre España y el continente africano, en un acto presidido por una personalidad relevante del mundo africano.

Para consultar las bases y otros detalles, pinche aquí.

TOTAL DE CANDIDATURAS PRESENTADAS

II edición: Año 2020.

EDICIÓN	PAÍS	CANDUDATURAS	TOTAL
II	Argentina	1	**36**
	Colombia	1	
	España	32	
	Guinea Ecuatorial	1	
	República Dominicana	1	

RELACIÓN DE TRABAJOS PRESELECCIONADOS

Total de trabajos preseleccionados: **18**.

TRABAJO 1

PAÍS: Argentina

TRABAJO: «Lazarus, el banjo albino», publicado en la *Revista Late* en abril de 2019.

AUTOR: José Ignacio Martínez Rodríguez.

SINOPSIS DEL AUTOR: En Malawi, uno de los peores países del mundo para nacer con albinismo, donde los asesinatos para traficar con sus huesos son igual de frecuentes que los rituales de brujería o los secuestros, donde pervive la creencia de que violando a niñas albinas uno puede purificarse hasta curarse el VIH, un albino sueña con cambiarlo todo armado con un banjo, una guitarra y un puñado de canciones propias.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 2

PAÍS: España

TRABAJO: «El cerebro de la huerta africana», una de las historias que componen la serie *Científicas africanas en movimiento*, publicada en *El Periódico de Catalunya* entre los meses de enero y febrero de 2019.

AUTOR: Michele Catanzaro (representante), Marco Boscolo (periodista) y Gianluca Battista (fotógrafo bajo el seudónimo de Óscar Rafone).

SINOPSIS DEL AUTOR: El progreso de África depende de la ciencia. Pero el norte del mundo atrae a muchos de los mejores cerebros del continente. En esta serie, contamos cinco historias de científicas africanas que han investigado fuera y han vuelto a casa con el objetivo de contribuir a su desarrollo. Ponemos el foco en las mujeres porque representan el mayor poso de talento no explotado, y por los retos a los que se enfrentan a la hora de moverse y de aplicar su saber.

1a) El cerebro de la huerta africana: Hay 200 vegetales africanos ricos en nutrientes casi desconocidos. Una agrónoma ugandesa secuenció el ADN de la berenjena etíope en Barcelona y quiere repartir las mejores semillas.

1b) Talentos de ida y vuelta: La movilidad de los científicos africanos puede traducirse en desarrollo.

2) La salvadora de sirenas: La pesca accidental de grandes animales es una amenaza para el océano. La científica keniana Nina Wambiji ofrece a los pescadores inventos baratos y brillantes para evitarla.

3) La emisaria del clima: El calentamiento causa enfrentamientos entre los pastores kenianos. La investigadora Betty Rono quiere ayudarles empleando su saber tradicional.

4) La señora de las moscas: La botánica etíope Segenet Kelemu opina que los insectos africanos son una oportunidad de oro para el desarrollo del continente: los buenos para comerlos y los malos para desecharlos.

5) La doctora de los chimpancés: La veterinaria ugandesa Caroline Asiimwe rescata a nuestros primos más cercanos de las trampas de los cazadores furtivos. Y 'salva' a los cazadores furtivos de su pobreza.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 3

PAÍS: España

TRABAJO: «En África antes que en Europa», publicado en *Mundo Negro* en mayo de 2019.

AUTOR: Carla Fibla García-Sala.

SINOPSIS DEL AUTOR: El reportaje "En África antes que en Europa" va precedido por el ante título: "Miles de estudiantes subsaharianos optan por formarse en el continente". Fue un trabajo de investigación realizado en Marruecos durante una semana para conocer la realidad de los estudiantes subsaharianos en diferentes ciudades del país magrebí. Se completó cubriendo un encuentro organizado por una universidad privada en la capital enfocado a pensar África desde dentro, en el que los jóvenes universitarios tuvieron un protagonismo especial.

Además, el trabajo periodístico se centra en la historia de Elvis Gori Molubela cuyo periplo de vida en solitario empezó con solo 5 años y tuvo siempre como principal objetivo estudiar. El tesón, la capacidad de superación, haber aprendido de forma autodidacta varios idiomas, convencido de que lograría estudiar algo que fuera útil para ayudar a su comunidad, a su gente, es impresionante, y por eso ocupa ese lugar destacado en el arranque del reportaje.

Este trabajo forma parte del número especial y doble en páginas que la revista Mundo Negro elabora cada tres años, dedicando un espacio concreto a cada una de las naciones del continente, y haciendo una selección de informaciones y relatos que representan a los africanos.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 4

PAÍS: España

TRABAJO: Entrevista a Elisabeth Rasekoala, científica y fundadora de Afrikan Gong, publicado en *GARA* el 4 de octubre de 2019.

AUTOR: Víctor González Clota (representante) y Paula González.

SINOPSIS DEL AUTOR: «No hay nadie más fácil de manipular que quien no tiene acceso al conocimiento».

Nacida en 1960 en Nigeria, Elisabeth Rasekoala dejó una exitosa carrera como química en la academia y en el sector privado para fundar Afrikan Gong, desde donde lucha para democratizar, descolonizar y despatriarcalizar el conocimiento científico.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 5

PAÍS: España

TRABAJO: «Los ex niños soldado que bailan para no enloquecer», publicado en *El País (Planeta Futuro*) el 16 de octubre de 2019.

AUTOR: Òscar Gelis Pons.

SINOPSIS DEL AUTOR: Hasta 2006, el Ejército de Resistencia del Señor, liderado por Joseph Kony, secuestró a unos 66.000 menores de edad en Uganda. Actualmente las víctimas están desatendidas en el norte del país, viviendo marginadas y muchas con problemas psicológicos. Una asociación de ex guerrilleros intenta rehacer las comunidades y cerrar las heridas de la guerra a través de la danza y la música.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 6

PAÍS: España

TRABAJO: «Fuera de ruta», artículo representativo de todo el proyecto de reportajes incluidos en la serie *Un año en Saint Louis, publicado* en *El País (Planeta Futuro)* en enero de 2019.

AUTOR: María Dolores Huete Machado, responsable y representante del equipo de *Planeta Futuro* de *El País*[1].

SINOPSIS DEL AUTOR: Sobre la mesa había varias candidatas. Pero la elegida ha sido Saint Louis, en Senegal, ciudad media de unos 250.000 habitantes. Porque posee todos los elementos socioeconómicos necesarios para narrar hoy a través de ella lo que está sucediendo en África en general, en asuntos tan relevantes como las migraciones, el desarrollo sostenible, la pesca, el cambio climático, la educación, la pobreza, la seguridad alimentaria, la igualdad de género, la tecnología, el arte y la cultura o la salud global. Este es un viaje durante todo el año 2019 para conocerla y acercarnos, así, a la vida cotidiana de los africanos.

Esta iniciativa periodística, inédita, es un intento de acercar y dar a conocer el África real y polifacética a los lectores en castellano en un momento en que el rechazo al diferente y al pobre, el racismo, la xenofobia y el populismo crecen de forma alarmante en todo el mundo. El mejor modo de evitarlo es el conocimiento del otro y el diálogo. Semana a semana hemos publicado cronológicamente reportajes, entrevistas, vídeos, contenido en redes sociales... Todo aquello que ayudara a retratar Saint Louis, a ponerla en el mapa. Periodistas, blogueros, estudiantes de español, ONG, intelectuales y otros ciudadanos de Saint Louis han sido invitados a participar en esta cobertura a lo largo de estos meses en un ejercicio de unión entre las dos orillas del Mediterráneo y el Atlántico.

IR AL TRABAJO
IR AL TRABAJO COMPLETO

[1] Coordinación: Lola Huete Machado, José Naranjo*
Redacción: Tiziana Trotta, Ángeles Lucas, Patricia Peiró, Laura Feal, José Naranjo, Alejandra Agudo (ver TRABAJO 2 en desestimados), Pablo Linde, Lola Hierro, Lola Huete, Alberto García Palomo, Belén Hernández
Vídeo y fotografía: Luis Manuel Rivas, Lola Hierro, Marta Moreiras, Alfredo Cáliz, Abdoulaye Touré, Paco Puentes, Djibril Sy, José Manuel Cerezo
Ilustraciones: Lusmore Dauda
Diseño y maquetación: Ruth Benito Abad, Nelly Natalí Sánchez y Alejandro Gallardo. Infografía: Antonio Alonso
Infografías.
*Antonio Alonso

TRABAJO 7

PAÍS: España

TRABAJO: «Ghana: El primer país con una red de drones para repartir vacunas y sangre», publicado en *El País (Planeta Futuro)* el 3 de mayo de 2019.

AUTOR: María Dolores Hierro Serrano.

SINOPSIS DEL AUTOR: El hospital de New Tafo, una localidad en el este de Ghana, está en el foco de todos los medios de comunicación nacionales y algunos internacionales porque en este centro sanitario se muestra por primera vez la puesta en marcha de una nueva estrategia del Gobierno: la incorporación de drones al sistema público sanitario para realizar envíos de medicinas y sangre a todo el país. Este nuevo sistema coloca a Ghana, un país de 29 millones de habitantes situado en el Golfo de Guinea, como el primero del mundo en desplegar la mayor red de envío de medicamentos mediante vuelos teledirigidos que abastecerán a 12 millones de personas, casi la mitad de la población.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 8

PAÍS: España

TRABAJO: «En la periferia de Dakar también se sueña con quedarse en el país», publicado en *Canarias Ahora* el 7 de diciembre de 2019.

AUTOR: Alicia Justo Jiménez.

SINOPSIS DEL AUTOR: Frente a la dinámica migratoria actual por la cual miles de jóvenes senegaleses aspiran a llegar a Europa poniendo en riesgo sus vidas, hay voces resistentes que anhelan que la juventud se forme y contribuya a la creación de riqueza dentro de su propio país y que si emigra, lo haga de manera consciente, conociendo los riesgos que supone hacerlo por vías inseguras. Así es el caso de una asociación juvenil del extrarradio de Dakar, que ofrece asesoramiento y formación en nuevas tecnologías a jóvenes de los barrios periféricos y realiza acciones de sensibilización a través del arte.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 9

PAÍS: España

TRABAJO: «Los huérfanos del sida», publicado en *Mundo Negro* en diciembre de 2019.

AUTOR: Xaquín López García (representante) y Sonsoles Meana Alonso.

SINOPSIS DEL AUTOR: El problema de los niños y chicos malviviendo en las calles es común a todas las megaurbes y capitales africanas, pero en Harare/Zimbabue el problema adquiere una dimensión internacional.

Cientos de menores de edad sobreviven como pueden en el centro de la ciudad en condiciones infrahumanas. Lo característico de los "zvigunduru" es que la mayoría proceden de las regiones de Zimbabue más golpeadas por la crisis del "tardomugabismo" y otros muchos son originarios de países vecinos, sobre todo Mozambique y Malawi.

En la mayoría de los casos hay un denominador común a todos ellos: son huérfanos del sida porque sus padres han fallecido por culpa de esa pandemia africana.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 10

PAÍS: España

TRABAJO: «De África a España: la apuesta de una vida», publicado en *National Geographic* en septiembre de 2019.

AUTOR: Aitor Lara Moreno (fotógrafo, representante) y Cynthia Gorney (redactora).

SINOPSIS DEL AUTOR: Este encargo para National Geographic y UNDP explora el espacio económico y social que los inmigrantes irregulares africanos ocupan en el sur de España.

Los inmigrantes de los países norte africanos y africanos subsaharianos acuden en masa a los campos de cultivos de la provincia de Huelva y Almeria para trabajar en la recogida de verduras y frutas: cítricos, fresas, arándanos, frambuesas, etc.

Pueblos como Lepe y Palos de la Frontera tienen una de las rentas más altas de España gracias a la economía que genera la fruticultura. Esta actividad agrícola necesita mucha mano de obra y los empresarios locales han visto en los trabajadores inmigrantes un colectivo que acepta condiciones duras de trabajo y jornales muy ajustados. Miles de inmigrantes de diversos países de África se concentran así en estos núcleos agrícolas para trabajar en las granjas a lo largo del año.

Sigue aumentando la franja fuera de control de inmigrantes sin papeles cuya situación de irregularidad es aprovechada para someterlos a condiciones de extorsión y abusos, en ocasiones impuestas por mafias de manijeros rumanas y árabes. Es un colectivo vulnerable al que le son sistemáticamente denegados todos sus derechos. Los guettos, slums, o asentamientos chabolísticos que se han formado entorno a estos pueblos están constituidos sobre todo por africanos. La gran mayoría trabaja de día en las granjas y de noche descansa en los asentamientos en condiciones precarias sin luz, ni agua corriente.

La mayoría de estas personas inmigrantes practican una vida austera y la mayor parte del dinero que ganan lo envían a sus a sus familias a sus países de origen a través de Western Union o MoneyGram. Su día a día es una sucesión interminable de dificultades y trabajo duro, siempre con el sueño de poder acceder a un estado de regularización que les permitiría salir del régimen de semi-esclavitud en el que viven en pleno siglo XXI.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 11

PAÍS: España

TRABAJO: «Messi tiene un kaláshnikov oxidado», publicado en *La Vanguardia* el 25 de agosto de 2019.

AUTOR: Xavier Morales Medina (Xavier Aldekoa - periodista, representante) y Alfons Rodríguez (fotógrafo).

SINOPSIS DEL AUTOR: La serie Indestructibles es una mirada a la generación del futuro de África. Un recorrido por las historias de diez niños y niñas desde diez países del continente sobre los logros, los retos y la lucha de una región compleja, fascinante e indestructible.

Cada historia aborda la realidad de un menor para presentar una cuestión clave de la realidad africana. Así, el seguimiento de dos niños en un grupo rebelde en el este de la República Democrática, y el contraste con un amigo que consiguió escapar de la misma milicia, sirve para analizar la situación de los niños soldado o el sueño de ser fotoperiodista de una joven gambiana enlaza con el crecimiento de los movimientos feministas africanos. Los trabajos, realizados a lo largo de dos años y publicados en 2019, no son reportajes de ganadores, aunque sus protagonistas a veces triunfen. Tampoco de perdedores, aunque algunas de sus historias tengan finales amargos. La selección de historias huye de una visión maniquea y presenta historias de niños como protagonistas activos de sus vidas. Historias como las de Giovanna Delgado en Cabo Verde, que quiere ser cantante desde que escucha música en la radio, reflejan el impacto de la irrupción de la energía solar o la rebeldía de Margaret, obligada a casarse en Uganda con un hombre que le dobla la edad, ponen sobre la mesa la persistencia del matrimonio infantil. Estas historias con nombres y apellidos nos muestran los avances en educación, el crecimiento económico, o los progresos en sanidad de África, pero sin olvidar sus cicatrices: cada día, miles de niños se ven expuestos a la guerra, el terrorismo, la pobreza o el cambio climático.

El proyecto Indestructibles, con fotografías de Alfons Rodríguez, se complementa con el webdoc https://indestructiblesafrica.org, donde se recogen los reportajes, además de vídeos, mapas y fotogalerías. Por último, el proyecto ha cristalizado en una exposición fotográfica que recorrerá varias ciudades españolas, un fotolibro y en una exposición educativa itinerante para escuelas españolas.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 12

PAÍS: España

TRABAJO: «Khadija», primer capítulo del reportaje *Porteadoras, la injusticia a cuestas,* publicado en *eldiario.es* el 2 de agosto de 2019.

AUTOR: Álvaro Sánchez Medina (periodista, representante) y Diana Matarranz (diseñadora).

SINOPSIS DEL AUTOR: Es un reportaje multimedia que denuncia la situación de miles de mujeres marroquíes que cada día arriesgan sus vidas cruzando la frontera entre España y Marruecos para transportar la mercancía de comerciantes que las usan para no pagar impuestos.

Todo lo que las porteadoras llevan sobre su cuerpo se considera equipaje de mano y, por tanto, puede pasar la frontera sin declararse. Empresarios españoles y marroquíes se embolsan centenares de millones de euros comerciando a través de la frontera sin pagar impuestos aduaneros. Mientras ellos se lucran, denuncian las ONG, son ellas las que arriesgan su vida trabajando en condiciones de insalubridad, sufriendo acoso sexual y sin tener ningún tipo de reconocimiento laboral.

Este especial multimedia relata a través de testimonios, historias, vídeos e imágenes de la situación a la que las porteadoras hacen frente cada día y que no parece ser un objetivo para ninguno de los dos gobiernos: español y marroquí.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 13

PAÍS: España

TRABAJO: «Senegal: el país donde los musulmanes celebran la Navidad y los cristianos el Ramadán», publicado en *El Salto Diario* el 25 de diciembre de 2019.

AUTOR: Jaume Portell Caño.

SINOPSIS DEL AUTOR: Tras la caída de la Unión Soviética, la raíz ideológica de los conflictos cambió sus coordenadas. El duelo entre capitalismo y comunismo dio paso a un periodo que Francis Fukuyama describió como 'el fin de la historia'. La osadía de Fukuyama cayó con las Torres Gemelas un 11-S de 2001 en Nueva York. Desde entonces, numerosos conflictos han surgido en el mundo entero. En muchos países, la derrota histórica del secularismo laico ha dado paso a movimientos contestatarios basados en la religión. Su atractivo (y las posibilidades económicas que abre) ha atraído a miles de jóvenes, algunos de ellos procedentes de los países más ricos.

Ante el auge del fundamentalismo religioso, la convivencia interreligiosa se complica. En África occidental, grupos como Boko Haram, Ansar Dine o Al Qaeda han matado a miles de personas en Nigeria, Mali o Burkina Faso. En pocos años, algunos países han pasado de tener una convivencia ejemplar a sufrir atentados en nombre de Dios. Ante este panorama, Senegal resiste. El país no ha sufrido ningún atentado terrorista, y la amistad y el respeto en un país mayoritariamente musulmán (96% de la población) hace que los cristianos celebren el Ramadán y los musulmanes hagan regalos de Navidad a sus vecinos cristianos. Desde su independencia y durante dos décadas, el país tuvo a un presidente católico, Leopold Sedar Senghor, sin que eso generara críticas basadas en el sectarismo religioso entre los senegaleses. A pocos días de la fiesta de Navidad, hablamos con cristianos y musulmanes, senegaleses de Dakar y de la diáspora e hijos de la creciente comunidad senegalesa en España para comprender el porqué de esa situación. ¿Puede Senegal ser un ejemplo de cómo combatir el fanatismo religioso sin obligar a nadie a renunciar a sus creencias?

El artículo también pone encima de la mesa dinámicas externas (la batalla iraní-saudí por la hegemonía dentro del islam) que podrían cambiar el modelo senegalés.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 14

PAÍS: España

TRABAJO: «Las llaves de Europa: el Sahel», publicado en *eldiario.es* el 31 de octubre de 2019.

AUTOR: Oriol Puig Cepero.

SINOPSIS DEL AUTOR: El artículo aborda las consecuencias de las políticas de externalización de fronteras europeas en la zona del Sahel. Desde el terreno y con múltiples voces, tanto de migrantes como de organismos internacionales, ONGs o la propia UE, la pieza desgrana cuál es la actuación europea en el desierto del Sáhara para intentar frenar los flujos migratorios hacia el norte.

Desde un dispositivo basado en seguridad y condicionalidad de fondos de ayuda al desarrollo, la UE paga a los países más pobres del planeta, Níger, Mali y Burkina Faso, para que hagan el trabajo sucio y eviten el paso de migrantes por sus territorios. Estas políticas no impiden la migración, pero la hacen más clandestina y vulnerable para quienes la protagonizan. La contención migratoria reconduce las rutas hacia lugares más peligrosos y contribuye a incrementar las mafias y la vulneración de derechos humanos.

En el marco de un proyecto financiado por la Beca Devreporter de Lafede.cat y como parte del dosier especial sobre externalización del Eldiario.es, el reportaje procura visualizar los impactos, sobre todo humanos, de la expansión de la Fortaleza Europa en este lugar de África, convertido de facto en la nueva frontera de la UE.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 15

PAÍS: España

TRABAJO: «Un festival de cine como desafío al conflicto del Congo», publicado en *El País* el 23 de julio de 2019.

AUTOR: Gemma Perellada Palau.

SINOPSIS DEL AUTOR: Este reportaje cuenta cómo un grupo de jóvenes artistas y activistas de Goma (República Democrática del Congo) crean sus propias narrativas y mantienen un festival de cine aparentemente imposible en un contexto de dominación y en el peor conflicto del mundo. El artículo forma parte tanto de la cobertura en Congo de julio y agosto 2019 -que incluye la llegada del ébola a la ciudad- como de la larga y constante cobertura que, desde 2006, realiza la autora de la República Democrática del Congo, tocando tanto temas sociales, culturales, económicos y el seguimiento de la guerra, la más mortífera del planeta.

Se ha elegido este reportaje porque pone el foco en la fuerza y dignidad de una generación creativa y consciente, que sigue construyendo a pesar de las enromes dificultades.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 16

PAÍS: España

TRABAJO: «Desconocido y casi intacto: así es el segundo pulmón verde del planeta», publicado en *El País (Planeta Futuro)* el 2 de agosto de 2019.

AUTOR: Glòria Pallarès Vinyoles.

SINOPSIS DEL AUTOR: En las profundidades de África central palpita una de las selvas más desconocidas e intactas del planeta, repartida entre seis países. Más de 200 millones de hectáreas que en gran medida permanecen como un misterio para la ciencia y que, a diferencia de la Amazonia o de los bosques tropicales de Indonesia, todavía están ausentes de los catálogos turísticos y de las prioridades de muchas agroindustrias. Sin embargo, la demanda creciente de alimentos, madera y carbón, la falta de oportunidades económicas y el comercio ilegal de especies están empezando a carcomer los rincones más prístinos de la Cuenca del Congo. Unos bosques que sustentan a 60 millones de personas; cobijan a una de cada cinco especies conocidas, incluyendo unas 10.000 de plantas, y regulan el clima y los patrones de lluvia en el mundo. No en vano, son el segundo pulmón verde del planeta tras la Amazonia.

Pasar semanas seguidas trabajando y viviendo dentro del bosque ecuatorial no es sencillo, como bien saben el doctorando congoleño Nestor Luambua y su equipo de apoyo. En los últimos meses han inventariado, medido e identificado todos los árboles en una superficie equivalente a 300 campos de fútbol, y lo han hecho abriéndose paso a golpe de machete, sorteando raíces aéreas y desfilando entre lodazales y focos de hormigas marabunta.

Este joven de 29 años es consciente de que está abriendo caminos que otros seguirán, en la selva y fuera de ella. En 2005 solo había seis investigadores con máster o doctorado en ciencias forestales en toda la RDC, un país casi cinco veces más extenso que España y que concentra el 60% de los bosques de África central. Luambua es uno de los 220 estudiantes de máster y doctorado congoleño que se han formado en la última década bajo el paraguas de la Universidad de Kisangani, a unos 90 kilómetros río arriba de Yangambi, en el norte del país.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 17

PAÍS: España

TRABAJO: «El enclave», primer capítulo del reportaje *La guerra contra Boko Haram*, publicado en *El Mundo* el 2 de febrero de 2019.

AUTOR: Alberto Rojas Blanco (representante), Santiago Diéguez y Fernando Calero.

SINOPSIS DEL AUTOR: Este no es un trabajo sobre la guerra, aunque hable de ella. No seguimos los movimientos militares ni nos interesan las hazañas de los soldados. Este reportaje habla de la población civil y de los escasos márgenes en los que tiene que moverse en un conflicto en el que no hay espacio humanitario y en el que no hay posibilidad de ser neutral. Los civiles están condenados a vivir bajo el terror de un grupo yihadista o bajo el yugo del ejército nigeriano en pequeños enclaves con unas condiciones de vida infernales que incluyen hambre, hacinamiento, ausencia de agua potable y desplazamiento forzoso, además de una violencia latente que incluye asaltos sexuales, prostitución y exposición a enfermedades comunes que aquí son letales. Este trabajo se realizó en zonas vetadas a la prensa gracias al acceso proporcionado por la ONG Médicos Sin Fronteras.

IR AL TRABAJO

TRABAJO 18

PAÍS: España

TRABAJO: «El dios que viaja en avión privado» dentro del especial sobre Nigeria *Nigeria: radiografía del coloso africano*, publicado por *Mundo Negro* en septiembre de 2019.

AUTOR: Sebastián Ruiz Cabrera (representante) y Enrique Bayo Mata.

SINOPSIS DEL AUTOR: Un automóvil Lexus último modelo arrinconado en la cuneta y lleno de polvo a unos 13 kilómetros de Abuja, la capital nigeriana, es un buen punto de partida. No importa cuánto dinero lleves en la guantera, cuántas residencias tengas en Port Harcourt o a cuánta gente conozcas en la burocratizada administración nigeriana. Si no hay fuel, no funcionas. Y si, además, hay apagones de electricidad de varias horas, e incluso días, la mejor de las medicinas es una buena dosis de paciencia. La red eléctrica nacional colapsa, pone a todo el mundo en su lugar y subraya la metáfora de que la primera potencia económica del continente africano aparece y desaparece de forma intermitente. Luces y negros para un futuro en el que se pronostica que para 2047, Nigeria superará a Estados Unidos como el tercer país más grande del mundo.

Lo que se percibe una y otra vez es que la manera de prosperar aquí es sortear el sistema o jugar con él; pero intentar cambiarlo es una tarea gigantesca y puede resultar inútil. Tienes estructuras que podrían aplastar a la persona más bien intencionada y hay un oscuro absurdo sobre cómo funciona todo. Es la explicación al desinterés de las pasadas elecciones generales a pesar de las noticias de corruptela y de recesión económica. No es sorprendente que Lagos, el estado más desarrollado del país, registrara una escasa participación del 18% en comparación con solo el 35% en toda la nación. Algo más de 29 millones salieron a emitir sus votos mientras que unos 43 millones de votantes no se molestaron. Desafección para una democracia a la que le funciona el hartazgo como regla de juego.

No obstante, en Nigeria la sociedad civil organizada ha demostrado constantemente cómo poner contra las cuerdas a gobiernos que como recurso de gracia utilizan la represión para contener las ansias de cambio. Y una de las herramientas es la censura digital y solo es el comienzo de lo que puede venir ya que prácticamente el 55% de los nigerianos tendrá una suscripción móvil para 2025.

Es evidente que entre los desafíos de los nigerianos y nigerianas se encuentra

acabar con el terror de Boko Haram como una de las prioridades. Sin embargo, hay un componente mediático que se pasa por alto: la degradación de la tierra y la competencia por el acceso a los recursos ha provocado más conflictos sangrientos en Nigeria que el terrorismo de la cornisa noroccidental. La violencia persistente entre agricultores y pastores en Nigeria ha contribuido a más de 7.000 muertes en los últimos cinco años y le cuesta a la economía nigeriana unos 13 mil millones de dólares al año. Las comunidades que se encuentran en el cinturón medio del país y que una vez cooperaron con los recursos naturales están compitiendo por la tierra y el agua cada vez más escasos a medida que se intensifica el cambio climático; un fenómeno que desata la migración más al sur en busca de mejores condiciones y polariza más a la sociedad adoptando connotaciones religiosas y étnicas.

Existen tantas Nigerias como personas componen este continente de casi 200 millones de personas. Una nación de naciones que se dibuja sobre una cartografía norte-sur y que funciona en los imaginarios de la gente de a pie. Aquí, las fronteras mentales existen. Los del sur, donde se encuentra Lagos, el petróleo, el entramado comercial del país, y una fuerte cultura ancestral, señalan al norte como la representación del infierno con un baile de metralletas y en la que los dirigentes de Boko Haram tienen contratados a jóvenes en cada esquina que atemorizan las entradas y salidas de las principales ciudades como Kano o Maiduguri. Sin embargo, en esta parte septentrional, hay un fuerte orgullo de ser musulmán y preservar las leyes, las fiestas tradicionales, vivir en la calma, comer saludable y asumiendo que el calor seco procedente de los vientos del Sahara es mejor que la agobiante humedad del Atlántico donde se acentúa la violencia y los robos innatos de esta latitud.

En general, por todo el país –el más poblado de toda África– hay un elemento visual que destila un cierto sentir común: las vallas publicitarias en las calles de las principales ciudades les recuerdan a los transeúntes que el VIH es real y que el sexo sin precaución es peligroso, que tú también puedes convertirte en una estrella del fútbol, que el verde de la bandera nacional simboliza la esperanza de una vida plena repleta de vegetación, y que debes pagar tus impuestos para ser un ciudadano ejemplar.

IR AL TRABAJO
IR AL TRABAJO COMPLETO

EFE
CASA ÁFRICA